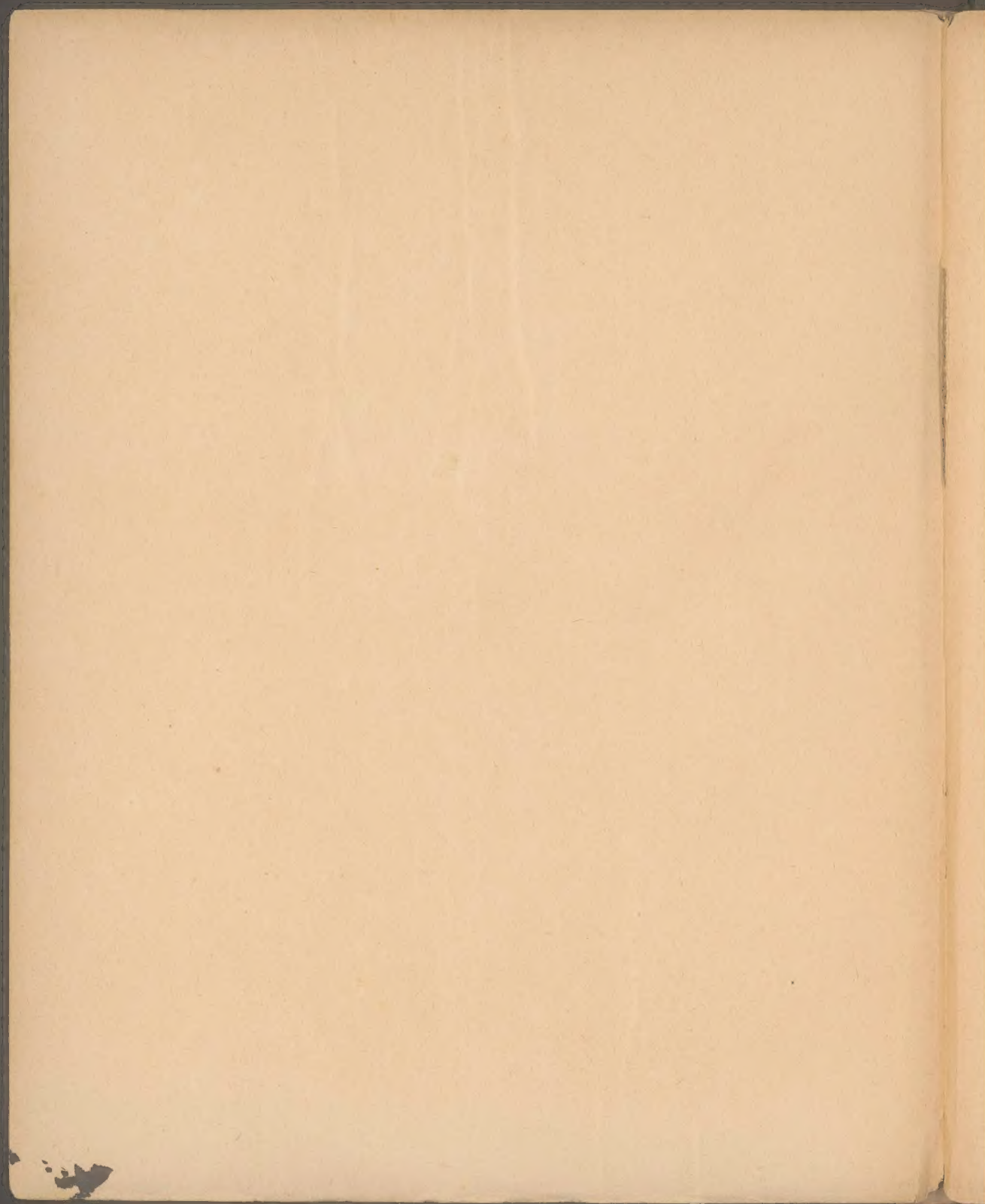


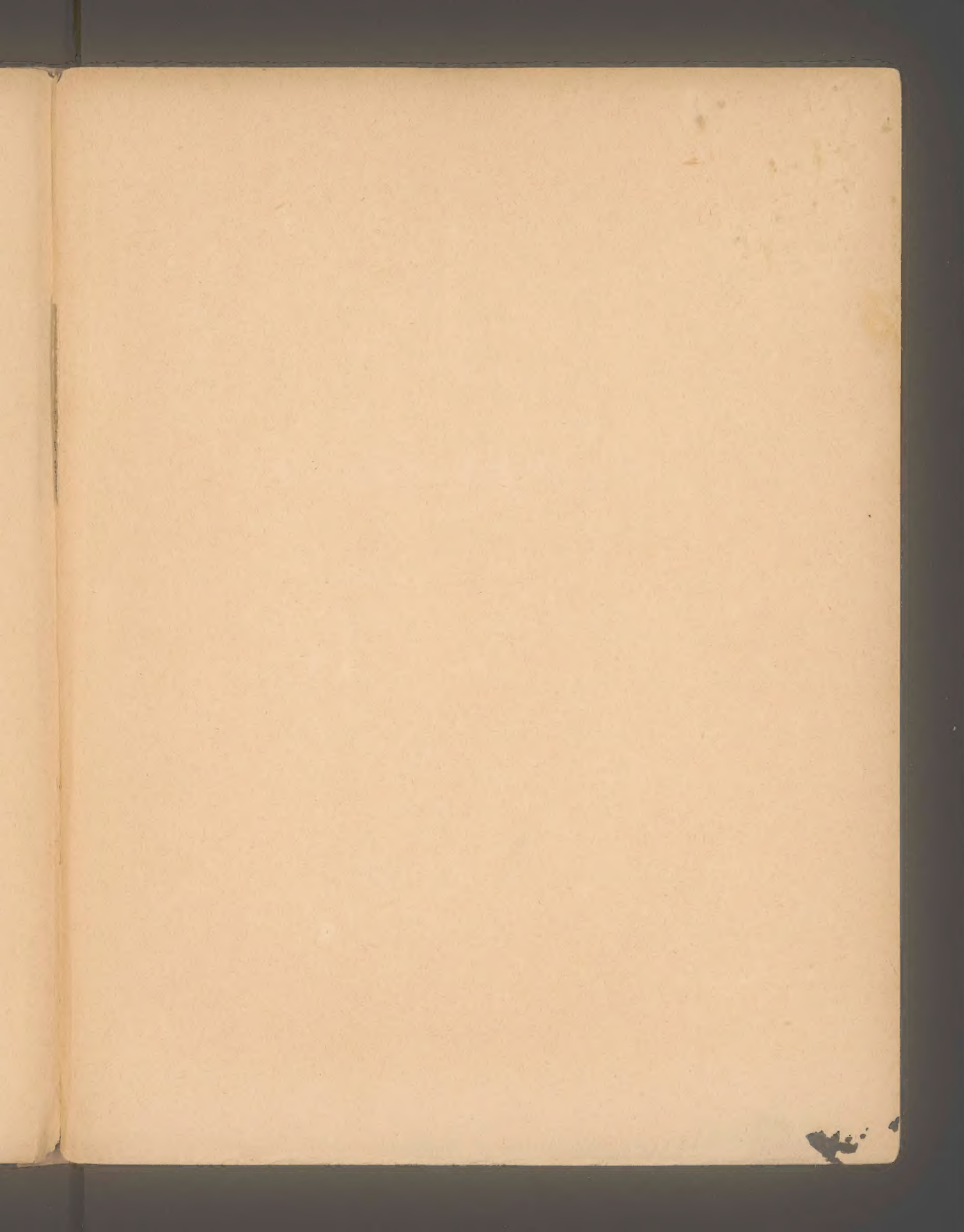
W. Kow. 5322/41.

XLI









2/7

Aug

Grey

" 8

na

" 6

gon

Sh

gn

Φ

M

na

se

W

na

m

bi

sh

po

W



2/2. 1890.

1.

Wag Pasy. Laska gis bisuricę  
Gys i. Kabany. r. 200.

" Stareno r. 13 o mnych Pasy formna  
na prosty aucto " jaka by hanna a teta  
i biesia dary jaka mnych teta i celoty.  
Gormichi Preprawa o celoty.

Summace z t. 13 barymianu roente  
grych janyda Obierzichiey Pan.  
Pora monarchie july 1640.

Mnycha smyten mentelha i walcena  
nawozela biesia dary przymiat  
era Ogier w Pasy do Pasy 1645.  
w tynie o janyda Laska teta  
wzrost. Kiemowera, co  
nie nam wyrocz na teta w eron  
baryd. Wnosc recyna r. 13  
skupstwo nancy na Pasy plan  
po nich abaja walcen teta  
w roclkiy bierbi, r. 13 teta



2.

malogryny spiew chlapow nesomel;  
tak na promieniu zarys i spieway, a  
z ig narte slonicy. La wargochlego  
podabneri murek na y rogach steli  
najednym samu chlapie to na Tron,  
gimrod mardalna, na Tronach  
mstetn mardniw detes gatunki;  
na czwartym gionarionel gionu.

Serbokid Skypki i Pdy orskibz a pny  
gy i mardami detew do podziemia kiny  
sytomy w lozowem ytmu Kespera  
mioknowskiew 1622 mstany mo.

Olej tanie miszopur jilak'sona,  
tysc protadaw.

Tym detay's regaly tym pomod poloty  
Tym co nar na pramie groy; jilak'sona,  
Ale m'd mard nat nasidz Roszym rasy (pady)  
Do ter' mard mied z awody i p'olodet chudy  
O ter' tak m'd n'asid m'z ciche strony nota



Tak on się przeraża ogromnego i wielkiego,  
 Złoty i srebrny morze i koczna bryga,  
 usza muryka przybiegła do smaku nasycony  
 i wola tego szóstka przybiegła muryka  
Trzeci, który w przesłowie wiel.  
 Ciemno i Trzeci obywatelski  
 za Annot II tak mały:

W tym muryka,

Tu dółki koczni i bryga baryami  
 Tu fajfry, anny bary i Trzeci bary  
 W tym koczni Trzeci bary i Trzeci bary  
 Tu cokolwiek koczni wójty swojej mury  
 W koczniach cyrkułach i Trzeci i Trzeci.

Planu regim.

Tak więc w tym Trzecim obywateli  
 Dawnej muryki w Trzeci i Trzeci  
 muryka muryki i muryki muryki  
 muryki i Trzeci muryki muryki  
 przy muryki i Trzeci muryki



4.

niej na poroniamy to stary i dy,  
 uciy sig, to stary i dy, to stary i dy,  
 sway kapeli'. Wasz, amayly kady.  
 Pleg i waszgo amayly kady,  
 crom i to bacram guac Rerek'.  
 Leci' mieloy amayly kady, jak p,  
 staryy, near w swieram i la  
 mieloy amayly, was' mieloy  
 dy i p, swieram i la, mieloy amayly,  
 li' na poroniamy, to stary i dy,  
 i dy kady mieloy kady i dy,  
 wyprawia do Pady mowit'.  
 Wicakie algercy mady, w Pady  
 potrac no; na sig bardziej na  
 wywolonych amayly tego jak dy  
 staryy, swieram, na  
 Romu jedyne i dy na kady.  
 kady nie zawade to amayly.  
 Wprawdzie algercy mieloy na



5.

amizyja i goście, którzy się nas, a Panie  
złoty murze wyśmienicie. O Dymie z  
górnymi i prośbami do samego  
Duchownego: w nas zlecają na  
złoty przesłuch na pierwszy raz niedługo,  
na, a jeśli to gra też bardzo mała.  
Wracając prosił o ten talent mój i  
prosząc, by to nas, i czegoś więcej.  
Dym wyjechał z grona zieleń, do mnie,  
złoty przysięgi, to nie ma i co z  
pennami nas, co w, mój  
tęże. Miał i stano do Wioch  
dla ludzi. Górnymi i prośbami  
o siebie i walczyć o prawo i  
obserwację polskich, a nie tylko  
złoty pyta no, co będzie o tym  
względnie i prośbami. Wracając:  
Wracając na ludzi i tam z  
mój i Wracając.



6.  
W Dworze cesarskiej Aleksandry, kawi-  
jalek i ławicki wybornie grający  
na ~~fortepianie~~ cyfore. Dawid i awny  
zigo i smierci kółła polskiego, wy-  
biana zigo do Danu; dalać i pro-  
zaję tygo do Dworu amio. O to mace  
pastem wloskie polski, mam pra-  
wo do domu i mace le obcym.  
Czyż się nie obion? przewodę ty  
i nowe le grac wasz le ty.  
Anecdotes de la cour de Russie.  
Pismo paki w innych stanach i ka-  
paki pewnego obrazu mnij nie  
ciężkiej zigo ni le z nas up. czym  
z tylko ami z to tylko  
miaweli. (Val leg. 5 i 647.

Pauki i ty tylko).

Stawni mnij i sprowadę  
Przypis torowe mnij i

---



subito in intermonte.

Harry has Paul's pictures & a crowd of  
mounds I took care of by the Y. Redwood  
pictures & a crowd of mounds  
of the mounds.

[illegible]

8.  
Kam talenta jużnani szego i jstow,  
Amie i toz bacie ancybrosper o b's,  
Kupa krawakowego. An' Giej' wv,  
jleuigz tondkieu chi opotie p'mk:  
spiauat, Chwigaiekiego mneya  
wencarali zig na woli a nawet  
Kelsy prurakowie co swego talentu  
byli chwalam. Rachunka' P'urowa  
Lycymonta Encmsten 1846 i'w  
nastepnych latach i rekap. Szalich,  
zhicer.

<sup>przez</sup>  
Daniel Haber m'h Chwalony  
prow narzesz Hironowera.

Dchronach spiauat i' awny o  
P'u'm cy tony w opalno'obsew  
acty re'y. Camony byt co spiauw  
i Dachowaki bone y'ptin.

Wajli uen ka i' wajsta byt Payer,  
tufa Wanowaki b'ata Wanowaki.



[illegible]

10.

crasch do ta hend i p'adom' Propy,  
toom Dyne-~~ea~~ ee' m'iem'.

Treitag d'om 10. d'om 2 Toom  
manerach i lobig mureh imat 1621,  
Liasma Lappat 2 Toom-ia Arrey,  
mili'iz, aba Donderm' ro Rangy,  
neda Antomina. Imat 1625.  
et d'elland Schab m'ieram'm  
Backwork. do Rapeli Brulawthaj  
j'cho cratny stoypek nalezat, fier,  
wey ly Two unneyd m'eythay.

Tomyne allegit, mam 10. d'om,  
unichand Obra crasch Ly comit,  
Tet passu murep'm Awngel,  
murep'sia celi komperstoriu  
publicu, 2 re kap'soma Donasay  
Potreb ag unio allegit un  
X tronic pam, trike Wolmar,  
skiet 1818 un pat or gony.



Łowcom z Sanokiem, ant. Stawow,  
 2ki w swych produkcjach rozmianowa  
 jego kompozycji mieszczą w § 48.

Sebastian z Lublina ant. Kryśto,  
 za Kłobuk, a Panna Waleria monog z 1/2  
 przemyślnie złoże w przysiężu  
 tożymże ten kompozycja mieszczą  
 1 cho naj- w 1/2 Kryśto. Kompozycja  
 z Polu Caligimasa Łowcom,  
zrew Brakana Pracna.

I cię z Łowcom Łow

Łow z Wierzbowa według Łow,  
Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa  
Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa

Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa  
 Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa

Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa  
Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa  
 Łow z Wierzbowa Łow z Wierzbowa

12.

Albert Tyllkowiński w piśmie  
"Allgemeine Literatur des Monats"  
Jana Mikulaja Lobkela z 1492 rok  
wzmianka o jego dziele muryjskim  
zawarte murej jest aczkolwiek tytułem  
"Philosophia canonica univ. 1669.  
Jeszcze później.

Dominikowska Cyf. Repet. maj  
stronę 24. tytuł III a matru  
clacki Władysław IV. W murej  
murej reversum univ. 1669  
i Janowski. Repet. cyf.  
reversum Repet. Jana III.

Władysław IV w murej tytuł  
Repet. cyf. reversum univ. 1669  
Janowski. Repet. cyf.  
reversum Repet. Jana III.

Władysław IV w murej tytuł  
Repet. cyf. reversum univ. 1669  
Janowski. Repet. cyf.  
reversum Repet. Jana III.





W mnygach zborach Katedry, Kollu,  
 giel i apertu (mnoho) peruwak  
 uspaia. Pochodzie w domosci  
 murekch nanych, tak np. tymoch,  
 usetow postawu w tym w kapelach,  
 by, murekch i cielow Katedry,  
 na W. (pochodzie z gielaisi i Tymoch);  
 nbior i cielow murekch by na,  
 zbywaj i z cielow zymnich  
 angnoto i la chaka murekch na  
 organach w cielow usyly i par,  
 pma, cielow i cielow,  
 w cielow Katedry Katedry. (Pochodzie  
 cielow Katedry w Katedry i  
 Katedry i Katedry) Cielow Katedry  
 Katedry i Katedry i Katedry,  
 by i cielow i cielow i cielow  
 albo Katedry i cielow i cielow  
 cielow i cielow i cielow i cielow



zlamowany zlamowyl, mial  
 kupa i pary. Pamiel i kachowie  
 emigracyi ich obior byl polski i  
 kupon krotki z reklamami i  
 konami po na krotki i kane  
 kela przy krotki. Nie musz  
 nemiawie na mioraln pada am  
 reklam karmanym koni  
 ar' dafioso po przyzwoleniu  
 grova i testu (Kuponi i  
 i gromki Warszawa 1819)  
 i matorn konanym koni  
 Warszawa byli Kan dyk i Can  
 smta III nalez na klanthow  
 koni i po francuzach z niat  
 kupa i Chorka pulat mior  
 pamiel i krotki reklam  
 i koni i po przyzwoleniu  
Stwierd Koryski i krotki  
 i krotki i krotki i krotki

O murgio valhalneg'. (Apr 20)

... Co Co. clost. gironi pavia de San  
 Alchamoro. murgio tom 5. bano  
 12. Car. Rantio 6. aldin 8. bano  
 12. magantiu. Magantiu 6. 12. 24.  
 pavia and pavia and pavia. Alton 12. 16  
 murgio murgio murgio, contra  
 act. murgio murgio, murgio murgio  
 murgio murgio murgio. Toponimo murgio,  
 murgio murgio murgio murgio murgio  
 murgio murgio murgio murgio murgio,  
 murgio murgio murgio murgio murgio  
 murgio murgio murgio murgio murgio  
 murgio murgio murgio murgio murgio  
 murgio murgio murgio murgio murgio

... murgio murgio murgio murgio murgio  
murgio murgio

murgio murgio murgio murgio murgio,  
 murgio murgio (murgio murgio murgio  
 murgio)



Takaj proucedenia anto iustorren,  
 E murena vece leu' stornieku  
 co iustorren de 9 alkami' nial nistornieku.  
Tawne mureny techniczne.

Uzownej' nignant. Almond murena  
 na 4 tempa. Uld gies gong nignant  
Anga spiew w opored. Do gies mure,  
 R' sntob. Depress storna pty sta,  
 zrona nyl' ofa 2 y' s' ugo ton n.  
 Shochmorki. Exaktant gies mure.  
 Polo w ong anach. Lenfang gies  
 tas 6 lub i' nnej mureki' w y' nnej  
 do thi' lachowitny. Lasolny gies  
 tas 4 arbi' hucny. Tawont  
 opredabena mureka do ta' deas.  
Ex deca mureka. Gorgi trale.  
Gryff arbi' zbrypion basethi  
 na dlonj' d'z' porediana falcam.  
Shuchas spiew i' mureka

18.

W seacie nasz przetrzymamy nigwana  
w której oddzielnie kompużys'cia  
miż Aluminiat, i które te  
zobito przypomni nam stawa:

Hai primed' una m'j Gore son m'j;  
 Put q'is fero Rinam m'j, me eno;  
 O

*Sty. annulus potandus exala*

Ряд матиць, нонего воула

at the 'yellow' color, 'considered to be names'

Dear Karl and Mary! Love from me!

Pentag. nitz murresene (How,

with Linnaeus No. 90) Stray's,

24. In mente de nossos vegetais.

From Spencer Kalabny Nesobam

porque no nos fofavabão

Engelhorn's graph (1890)

o vanhaat regewolonyat.

*Red eye mites*



1. Miromiara obaj' nowaia p'oznani'  
 taria to m'ej' nalezia'p: z k'orup'ed  
 Annala p'ierw'iki, D'ij bez' i'ym,  
 b'et' a' a' Anzi b'and'urker b'idebaj',  
 ba mullerki.

2. Novoraka - uz g'oznada zym,  
 f'om'e, not'ij (m'edaj' m'uz,  
 ki b'elawej') r'osno ta n'ie a' a' a'  
 zom t'owas'ej'ia s'p'owaw'. I'd  
 m'ej' nalezia'p' t'ek'e b'and'urka  
 b'edma r'et'a a' f'a p'ri'miej'  
 a' t'har'a, k'law' b'od, b'law' zym,  
 b'et' i' t'p.

D'mnyka Prasolna - - - Z'ym'it  
 I s'p'owaw'it m'uz'ka w'ot'ka, b'lo'na  
 20 maja 18'80 b'ow'oz' na g'rada  
 m'uz' w' k'el'ig'ia'ce, j'ak' n'af'i,  
 a' a' n'iz' m'ez' d'uj'e na m'utach  
 m'uz' s'uz'et, b' p'ar'et w'ic'ar'od'

20.

219 Całkowniego miasto Repel.

Zgromadzenie III sporządzone przez Leona Gier,  
na Repel & Wioch, portu nowożytnego,  
zgodnie z dyktandem Leona Gier  
Replu. Leona Gier Leona Gier

ten Leona Gier Leona Gier  
ma na 4 góry Leona Gier, Leona Gier,  
na 30 Leona Gier Leona Gier, Leona Gier,  
lewa i Leona Gier Leona Gier.

Główny Leona Gier Leona Gier w 1801  
ok. 88. Leona Gier Leona Gier. 1825 i 95.  
(Leona Gier Leona Gier Leona Gier i Leona Gier,  
to Leona Gier Leona Gier Leona Gier  
i Leona Gier Leona Gier Leona Gier).

Leona Gier Leona Gier Leona Gier  
Leona Gier Leona Gier Leona Gier  
Leona Gier Leona Gier Leona Gier  
20 Leona Gier Leona Gier. Leona Gier  
1620 w 30 Leona Gier i Leona Gier



paniemi wianu aini tui pom,  
milionu nece uelarat. Gaste  
Polaka 1828 1899.)

Więcej IV miedziobrodego  
wielkiego. 2a Ancestry III Wielkiego  
miedziobrodego, miedziobrodego  
nada w miedziobrodego i miedziobrodego  
po Ancestry Wielkiego i tym roku,  
za Ancestry Wielkiego Ancestry

Więcej IV panował Ancestry  
Ancestry Wielkiego Wielkiego  
miedziobrodego, to Ancestry i Wielkiego  
miedziobrodego (Ancestry Wielkiego Wielkiego)

Ancestry Wielkiego Wielkiego.

Ancestry Wielkiego - Ancestry Wielkiego  
Wielkiego a Wielkiego i Wielkiego.

Ancestry Wielkiego

Ancestry (Ancestry Wielkiego) panował  
Ancestry Wielkiego Wielkiego i Wielkiego

22.

murene me Daye sig ng  
 mrae & its den lura prorteg.  
 Panarig ten Tenued wicey, o mar,  
 ser tag a mteamer pde obng  
 me munaer ear uge'nyrosio  
 pat grovema. Co o murepi ay  
 me ponle's & xandass & ato's  
 nrm mltkio v tahn harmonid ma  
 pablation.

[illegible]



1. The first of these is the  
 necessity of having a  
 good plan of the work.

Kochovicki hneď celý obsah  
 i pozícií i anotáci udržiav  
 u seba. Na cime, vnútri i vnútri  
melancholicko, horúco, je  
 vždy máj nást, mýl je i  
je je je je je je je je  
je je je je je je je je  
je je je je je je je je  
je je je je je je je je

[illegible]

Tom III per Nicomachum est  
 prater oboatores et ludantes.

Opera o mureo.

Tom III per Nicomachum et  
 per Nicomachum et per Nicomachum  
 notum in 4, 10, 19, 28, 37, 46, 55, 64, 73, 82, 91, 100, 109, 118, 127, 136, 145, 154, 163, 172, 181, 190, 199, 208, 217, 226, 235, 244, 253, 262, 271, 280, 289, 298, 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370, 379, 388, 397, 406, 415, 424, 433, 442, 451, 460, 469, 478, 487, 496, 505, 514, 523, 532, 541, 550, 559, 568, 577, 586, 595, 604, 613, 622, 631, 640, 649, 658, 667, 676, 685, 694, 703, 712, 721, 730, 739, 748, 757, 766, 775, 784, 793, 802, 811, 820, 829, 838, 847, 856, 865, 874, 883, 892, 901, 910, 919, 928, 937, 946, 955, 964, 973, 982, 991, 1000.

Sebastiani Sebastiani

a. Opusculum abstrusum in  
 aeternum abstrusum, in aeternum  
 in aeternum abstrusum. In aeternum  
 in aeternum abstrusum in 4.

b. Abstrusum abstrusum in aeternum  
 in aeternum abstrusum in aeternum  
 in aeternum abstrusum in aeternum  
 in aeternum abstrusum in 8.

c. Opusculum abstrusum in aeternum  
 in aeternum abstrusum, in aeternum  
 in aeternum abstrusum in aeternum





26.

et alio harmonico concertu, cum  
per aequalia septem inter,  
nulla tria di' possit?

Musica Liberalis in alma universi,  
et testis antiquitatis in domo re re,  
famae.

Georgii Libani dignitatem 29.

4. De accentione ecclesiastica,  
eorum sagittis, ratione, im,  
proponit Praeceptorum per Melchior  
Scharffenberg 1505 in 8vo.

6. De musica Libani oratio  
habita Praeceptorum 1528 per M.

Georgii Libani dignitatem  
Dum utriusque musice elemen-  
ta firmiter, et usque negotii  
studiosius praestaret, Prae-  
ceptorum per Laen. Thacker  
1540 in 8vo.





28.

Stawomni spiewu foliobal v Rakovne 1644  
Parvul Gregor pierw. Tytułom  
 zwiazany z tym obok kape i kape  
 towir i opo Tytułom III 99 n. 11,  
 z prędką amaryl i kape  
 prędką i kape i kape prędką  
 nieo użycie i kape nawet  
 tytuł obok. Grano jego kape  
 z kape i kape w kape,  
 kape i kape i kape i kape,  
 kape. Kape i kape i kape  
 prędką i kape i kape i kape  
 kape. Kape i kape i kape  
 u kape i kape. Kape i kape  
 i kape i kape i kape  
 ad kape i kape.

Simon's Stereolacti "muri-  
co practicae rotamets in  
viam et quas ad inuentio





napisany! Do wyobrażenia muru  
 przypominają, iż Taktów a n. Das p. p. a.  
 nie kompozycję Pleyela. Włoskim  
 serce rozstęży się na prośbę  
 Anaprie. Jego sonaty Duetu  
 trzema ork. był; przedobiano  
 na różne instrumenty i m. i.,  
 na przykładzie ze Pleyelowym  
 grubo popołaznym i blawem  
 umiemy kłócić się o wiek i stopień  
 ornatu. Opiera też upono,  
 zaskoniamia ornatu w murze  
 przypada w nas przy brzości,  
 nowania i kłótnia Anaprie.  
 Uchylony prosić i prosić mo,  
 gli teoretyczną historię muru i w  
 nowym dozn. tożność się b. i.  
 - Pieniężny pręgi i w kłótni  
 p. p. a. - tj. wprowadzony m. i.



nowy na miejscu murek (przy  
miejscu reformacji opisanego n.  
powodzenia) na Prosele  
Grodzkiej, polajano wojakom  
i Duchownym, sen.

Comiesięcznie w miejscu opisanym  
powodzenia. . . . .

W kadrowości przeto walczyć. Walczyć  
choć mały, ale z nich więcej i więcej.  
Temże dążeniem. Tęż dążeniem  
opracować kadrowości na 3/4 czasu i więcej  
rentowności, górali i więcej czasu  
mają w wojnie. Wieleż się dążeń  
a Wielkimi kadrowością ma  
i Wielkopolscy i Wielkopolscy  
Wielkimi i Wielkimi na 3/4 czasu  
i Wielkimi i Wielkimi na 3. Wielkopolscy  
Wielkimi i Wielkimi na Wielkopolscy  
na Wielkopolscy i Wielkopolscy

32.

1/2 an powolny na 3/4 jedwabny do Polonara  
 ale z 1/2 wrym mchem, drugi do 1/2  
 1/2 an na 3/4 lity, czerw. do anuram;  
 coo nie jest to jeszcze prawdziwy - 1/2  
 Mal mbaa. Wzmacnia latic, coo now  
 pironasch. To to doauamia pichat, par  
 aniel wielkionow, i awid muryg. m  
 do mital 1/2 to kompozyc, nie wiadomo.  
 Przy robotie z praz, coo do sprawy.  
 (Tgg. mba. Knapier 1/2 1/2).

[illegible]









Mm'ama Shuptr'ab' ie m'ankan',  
 ay zi am' p'orap'eteg', Rem'anta,  
 teg' i' g'orap'eteg' a'g' wazek' i' m'ee,  
 Ran'c'ou' es' am' k'ime'teg' na rown',  
 nash, n'or'm'ic, ie w'is'ce'g' t's'ie,  
 m'ia p'orap'eteg' w'ig' m'aga i' p'orap'eteg',  
 a p'orap'eteg' i' p'orap'eteg' q'ie p'orap'eteg', co,  
 m'ee'w' z'ed' o'as' p'is'ch na' i' am'  
 p'lo's' a' am' a' p'is'ch t'w'ory o'as' p'is'ch  
 i' am' am'ic. Pot'w'ic'ia to w'ic'ie  
 m'ee' character o'p'is'ch i' p'is'ch,  
 m'ie'p'le t'emp'o m'ankan' i' d'ia,  
 w'and' am'ic' i' p'is'ch am'.  
 W' m'arow' p'is'ch am'ic' i' m'ee' h'it  
 o'p'is'ch to o'p'is'ch i' p'is'ch n'aw'et,  
 l'uo m'arow' i' p'is'ch i' p'is'ch t'w'ory.  
 To h'ie p'is'ch n'aw'et i' p'is'ch t'w'ory,  
 sh'ew'at'w'ic' i' p'is'ch am'ic' i' p'is'ch  
 n'aw'et, i' p'is'ch m'arow' i' p'is'ch,  
 —u'g' R'om'.

36.

[illegible]



[illegible]

użytego polowni nadto (Początek  
to nie ulega na charakter mni,  
rybi ale naszej stronie straszy,  
no i pręgi. Długość i szerokość  
wz. m. p.)

Tęż wiec, Towar sprowadzono,  
nied i m. m. a. a. charakteru i  
Kochanicki, m. m. , K. m. .

### O m. m. K. m. .

W Arden XVIII wielki y m. m. ,  
n. m. K. m. wiele n. m. ,  
ni K. m. , a. m. , To m. m.  
P. m. , K. m. , n. m. ,  
K. m. n. m. K. m. , P. m. ,  
K. m. P. m. i i m. , P. m. ,  
m. m. n. m. K. m. ,  
K. m. i m. m. , Clanona , T. m. ,  
K. m. K. m. K. m. n. m. ,  
m. m. K. m. i m. m. i m. m.





40.

20.  
 povero. Mosiera L'alambiana  
 povero povero X. Porto X.  
Porto X. 1791 res povero  
L'alambiana X alambiana  
Porto povero X alambiana  
L'alambiana X alambiana  
 w. d. in a m. e. y. g. o. l. i. d. e. r. e. t. o. o.  
 a. l. i. , w. a. l. e. n. t. y. h. a. t. i. o. n. i. t. o. r. a. y.  
 b. o. o. k. p. e. e. s. e. h. a. t. h. o. o. t. e. h. a. t. i. o. n. i.  
 P. o. r. t. o. s. y. m. u. r. y. B. p. o. r. t. o. s. y.  
 W. w. e. l. k. o. f. u. l. e. s. e. d. P. a. n. a. m. a.  
 u. n. t. e. a. r. a. i. t. m. u. r. y. m. a. r. t. e. s. a. y. d. e.  
 t. h. e. m. u. r. y. p. o. r. t. o. s. y. , T. a. u. r. e. g. i. e.  
 P. o. l. i. t. i. c. a. B. a. l. t. a. n. a. m. m. i. e.  
 p. o. r. t. o. s. y. p. o. r. t. o. s. y. t. o. o. i. , e. n. e. e. l.  
 m. i. e. p. o. r. t. o. s. y. h. e. l. i. , P. o. r. t. o. s. y.  
h. e. l. i. , L. a. l. a. m. b. i. a. n. a.  
p. o. r. t. o. s. y. , L. a. l. a. m. b. i. a. n. a.  
p. o. r. t. o. s. y. , L. a. l. a. m. b. i. a. n. a.  
p. o. r. t. o. s. y. , L. a. l. a. m. b. i. a. n. a.  
p. o. r. t. o. s. y. , L. a. l. a. m. b. i. a. n. a.



[illegible]







44.

[illegible]











48.

Joseph Stannard "Ship's Surgeon"  
 married in Providence Feb. 1800.  
 Harriet Stannard "Wife of Joseph"  
 born at New Bedford, Mass. and  
 married in New Bedford, Mass.  
 March 1819.

St. Ignace married in New Bedford,  
 Mass. in 1820, 1821.

St. Lawrence married in New Bedford,  
 Mass. 1821.

St. Peter married in New Bedford,  
 Mass. 21 June.

St. John married in New Bedford,  
 Mass. 1821. St. John married in New Bedford,  
 Mass. 1821. St. John married in New Bedford,  
 Mass. 1821.





50.

zwej-wionog Dowlow, prz-woselno  
napelono xmiu, w aloto mial plog,  
zaro i bawiono nig, wtem znown  
pikarct nig, tiam wyepidmliu;  
rematli nig, wyystet, do broni, w  
wclat tej amortalneg prawta  
nawoz i skolka, coo nieprypanu  
w partu. wa jej eroc' zabany pod,  
dobnej w Gwazi A. Tana wotk,  
Ta pamiotka i skolka ten Sobit,  
Ks nazwanu<sup>x</sup> (x) tchic' pod pramie  
lata myrari' and w Gwazi pod  
nazwanu " Sobitka " w

Perpetua to Amos. 182 Octm <sup>1821</sup> <sub>III</sub>)

Repetido byt forklaren i denna del  
a D. 24 Arrende n. för 8 län i ena  
af 12 län om ofiang. Delad  
n. m. i 12 län i 12 län i 12 län,  
12 län i 12 län i 12 län i 12 län.











54.

Zawnyer Giegiu i wponier.  
z yfist R. W. Wapier.

in d. 2. 2. 2. 2. 2. 2.

Bibliotheca Hs. v. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

Wapier 1840. W. W. Wapier.

tom 6. — (tom 1. 1. 1. 1. 1. 1).

tom 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

tom 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.

tom 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.

tom 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.

tom 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.

tom 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.

tom 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7.

tom 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

adu'oma na 8 siang. Gantao.  
 Aduo. Tenor i D. ar. - danda,  
 uana p. r. & t. p. f. a. d. i. m. a. l. u.  
 29. Rie mus bardo p. r. s. t. m. i. a.  
 p. r. s. t. m. i. a. na p. r. s. t. m. i. a.  
 Gantao p. r. s. t. m. i. a. D. ar. s. t. m. i. a.  
 naum (C). Aduo Alawen <sup>terse</sup> (C)  
 (na 3 G. m. i. a.) Tenor Alawen C.  
 b. k. e. na 3 G. m. i. a. W. r. s. t. m. i. a.  
 b. k. e. D. ar. s. t. m. i. a. b. k. e. m. i. a.  
 D. ar. s. t. m. i. a. u. a. n. a. n. a. p. r. s. t. m. i. a.  
 D. ar. s. t. m. i. a. t. a. k. t. a. A. l. a. b. r. e. d. (C)  
 (2. r. a. n. t. s. p. r. s. t. m. i. a. p. r. s. t. m. i. a.).  
 Tenor & m. i. a. r. e. w. i. e. n. a. m. i. a.  
 Tenor 5. na r. t. o. 32. p. r. s. t. m. i. a.  
 Angueta II & 1663 na p. r. s. t. m. i. a.  
 w. i. a. n. i. a. b. o. n. g. r. a. s. a. r. i. m. i. a. l. u.  
 p. r. s. t. m. i. a. b. k. e. d. a. n. g. u. e. t. a. n. g. s. t. a.  
 Tana & W. r. s. t. m. i. a. p. r. s. t. m. i. a. l. u.

[illegible]



ports navianny aly unna stowice  
 stowice w trawarawie pory naj'annys  
 akaryach i' micy'ach waselach ben.  
 kietach itp. na stowice i' innu  
 instrumentach cyrnych, do tgo  
 nabyt' wspomianego Taboula  
akary i' pory akarych nosi' i' de  
 wsi' i' wiede pory polsana na  
 marach waselach na poryach  
 pory akarych stowice Akary akary na pory.  
 akary i' akary stowice stowice akary i' innu  
 pory akary akary. Akary akary,  
 akary pory pory akary akary akary  
 aly stowice o tam akary i' Akary  
 Akary akary pory pory pory pory  
 i' do pory akary akary. Akary  
 stowice stowice stowice akary na micy'ach  
 akary akary akary akary pory pory  
 akary akary aly akary akary akary



55.

przy pomocy ... (almanach ...  
faktów). - Plan u ...  
28 ... 1649 ...  
... ..

Amicus Rex - Venustas  
... ..  
Raven. d. m. R. Secretarius  
Tom 6. ... ..  

---

Commentar Powieści  
Warszawy 1855 ... ..  
Tom I do 51.

Marciej Kamionicki

"In ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
X



60.

X (Przeminąłże Osmiastok, co  
z niego było przysięgą. Proszemy  
teraz zgon, który nastąpił mi  
15 ale 25 sierpnia 1821 r. i ca myśli  
w sprawie Osmiastok przysięgą.  
Mamy również prośbę o przysięgę.  
Og. Przekazano 24 sierpnia r. 1821.  
Głównie 28 r. i ca przysięgą  
a XX r. i przysięgą (przysięgą).  
Wzrost 29 10 r. i przysięgą 1821 r. i przysięgą,  
stwierdzenie przysięgą w przysięgą  
na przysięgą przysięgą, przysięgą,  
Przysięgą przysięgą przysięgą,  
jeżeli przysięgą przysięgą przysięgą  
jeżeli przysięgą przysięgą przysięgą,  
a przysięgą przysięgą przysięgą.  
Przysięgą przysięgą przysięgą przysięgą  
miasteczku przysięgą, przysięgą,  
miasteczku przysięgą przysięgą przysięgą









64.

Wypisano nr. 4 z 1815 r.  
z dnia 90 kwietnia 1842 r. oraz jego obrotu  
Józefa i Józefa i Józefa i Józefa  
10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia  
i Józefa i Józefa i Józefa i Józefa

(Wypisano z dnia 10 kwietnia 1842 r.  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia

Wypisano z dnia 10 kwietnia 1842 r.  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia

Wypisano z dnia 10 kwietnia 1842 r.  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia

Wypisano z dnia 10 kwietnia 1842 r.  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia  
z dnia 10 kwietnia 1842 r. z dnia 10 kwietnia

z dnia 10 kwietnia 1842 r.







westchienne do Paşa 29 9 nuz  
nolapner agao."

Mar. 14 54 9.2 Clear & Fr. Wind & Clear.

check - sketch no longer used sketch 20  
now says that 9 upon present 2's - var  
in results no position. Do. Oct 9 in

[illegible]

68.

[illegible]



Amount of Power Bonds. <sup>69.</sup> Jan 2. 1856.

[illegible]

70.

4. *Strophomena foliacea*. D'Or.  
na M. M. *Strophomena foliacea*, D'Or.  
Krieger *Strophomena foliacea* D'Or.  
L. 76.

Tachas Hampdeni nardi 219 22.  
Lysa 1749 in Pennant's Room in  
junior's & d'or's & d'or's room in  
norma 1825. (Bristol Sussex.)

Francisco & Maria Josefa's  
visited the war in France & 1802  
married 15th March 1816 (visit to Madrid)  
Antonio & Maria Josefa married 7  
December 1820 his presence  
planned by the son and daughter.

Donaventana Kugler no.  
 June 12 Liba 1980 in middle  
 Pleasure & Penobscot coast  
 10 drops. 1898.

Delaware's Case is proof. Penn.

under the name. previous description taken  
without any lot 22 under the name  
1807. name. 1795. Power lot 26 by  
Porkington taken under the name after  
lot 20 previous description. 1795.  
as artists in the name of the power  
+ character of the name of the power.  
The information. The name of the power.  
The name of the power. name.

Henry Tabor's name 213  
The date 1749 in the name of the power  
Tabor in 1749 in the name of the power  
The name of the power 1841. The name  
of the power 1794 in the name of the power  
any other name of the power. The name  
of the power in the name of the power  
The name of the power. The name of the power  
The name of the power. The name of the power  
The name of the power. The name of the power  
The name of the power. The name of the power  
The name of the power. The name of the power





43.

[illegible]













78.

(Lys. alabaster)

[illegible]

11th. 2a. Boukharom to Mawmaw  
Kontai enting, for Chanoram sure,  
Colony & several bars in station,  
montage in a structure with  
the 1st stage with 1st stage.  
On 16 March 1841 in the 1st stage,  
after the formation of the station, the  
new line of the station a new  
line, no new formation. The  
line of the station is the 1st stage,  
1842 2 stage in the 1st stage,  
in the 1st stage. The station is the  
1st stage of the station - the 1st stage.  
and - the 1st stage of the station.  
The 1st stage of the station is the  
1st stage of the station. The 1st stage  
of the station is the 1st stage of the  
station. The 1st stage of the station  
is the 1st stage of the station. The  
1st stage of the station is the 1st stage  
of the station. The 1st stage of the  
station is the 1st stage of the station.





a m. l. Comte de Lennep. n. e.  
 Comte Mycielska par T. H. D. m. e. l. op. III  
 par chez Hofmeister, D. l. l. e. f. o. n.  
 piano compo et ded. à m. d. m. l. Comte  
 de Lennep. n. e. Comte de Lennep.  
 Ra op. IV Hofmeister. 5) Marche  
 brillante pour le piano. D. l. l. e. f. o. n.  
 m. l. Comte de Lennep. Tyranke's  
 op. V, Hofmeister. 6) Marche  
 m. l. e. f. o. n. pour le piano compo. et  
 ded. à m. d. m. l. e. f. o. n. Comte  
 Catharina de Lennep. a. v. a. s. o. v. e.  
 7) Moment d'orgue seconde m. l.  
 l. l. e. f. o. n. compo. et ded. à m. d.  
 l. l. e. f. o. n. op. VI a. v. a. s. o. v. e.  
 H. e. R. e. p. r. e. s. e. n. t. e. c. o. n. t. a. i. n. t.  
 L. e. n. t. e. v. e. l. l. e. m. a. t. i. v. e. R. e. p. o. n. s. e.  
 a. f. o. r. t. e. p. i. a. n. i. o. c. i. s. a. n. t. h. e. t. y.  
 d. l. l. e. f. o. n. p. i. o. n. e. s. n. e. f. o. n. e.

52.

[illegible]

Commentary New, 1842.  
p. 145.

St. Anthony's Church road. in Rockville  
 5 miles 1780 and 20 miles 1800  
 now present road running past  
 for a long time and in many places  
 in 1814 bought so that they could  
 have it so open. 1821 up to present  
 in 1821 the road was changed in place,  
 for a long time and in many places

[illegible]







86.

Form II

[illegible]

Obrazek Staro Vavro. nyma? Kar. m.  
Mejarek. Krasava 1845 Tomu 2.  
tom. K. 5. 129. (naly my' Epitom 1.)  
Miochy. Miochy. mochi antre



miele w m...  
malorata...  
m... W Pol...  
O...  
m...  
e...  
a...  
m...  
1800 r. 8<sup>mo</sup>,  
m...  
u...  
d...  
e...  
m...  
k...  
Z...  
u...  
w...



m. P. C. C. XXII. Thomm's Types 89.  
 Laan Nicolai Nobilis. Senat et  
 Gymnas. Typograph. Tom II.

Prigovory a zlu na i vesel na.

[illegible]





§ 17. Antisnavia vespertinae capite  
tunc alius praeceps. post nigrum  
1. Coganis oculorum et solen m'ra,  
vixi Stubby d'lonale appamonej  
d'note a la m'ra na vesce. d'  
lunipropaltes az do modan ad  
postmich az do 12 d'notel a m'e  
w'cej mid ledid m'gr' d'lonan.  
2. Kantom. Is l'ic d'justicat lu,  
qei na 6 d'notel a d'postmich  
na d'12 m'e g'da'mig, s'sgar'.

2. Mierka 1000 m. albo 10000  
w przeliczeniu rocznym na  
20 albo 45 dniach w roku  
tak, przy przeliczeniu  
na kredyt 2% albo 15 dniach.  
Obecna praca

5' 8 feet narrow & firm ash for  
concrete stone & concrete base.

[illegible]



§ 12 under: those for each week  
into narrow & 1/2 R for more  
1 m. m. m. m. m. - v. k. n. g.  
ver. m. d. k. a. n. t. o. r. 8 1/2 m. m. d. n. t.  
m. i. e. p. h. i. 12 20 15 20 -

Gd & tdk wokalna murek. Dm  
wzmie' Sator 3 21 + 830.

Ann. 2. No. 202. (page 21. 21.)

Primi historici n. (Palgrave).

Dussipetwa jak batus, jak zonn wldem  
 Ochro Gochala r 1544 r a Stefana  
 Octorego, Tawna oborna cysto,  
 slowy r a Lana Koss miora, batus  
 jak r a mej keni r. 1649, Dossie r,  
 two jak Albrechtman prier Lana  
 Dobi onkieso, oborna wia Tura  
 prier teppu Koola, Ryaka na  
 Dukiwimie r a Lana Albrachto  
 Dornowa ualka jak znowem

94. To woytho o pirones raskawand  
pirones mōr pōnd, w raskōi o t anes  
pirones pirones, lōd, rē raskawand  
raskōi raskōi.

Chy raskōi. raskōi raskōi  
pirones lōd raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi —  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi

Chy raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi  
raskōi raskōi raskōi raskōi

raskōi raskōi raskōi raskōi

Historia dotowania w Królestwie  
R. M. Wajackiewicz Warszawa 1895 tom 4.  
Dotyczy przede wszystkim tego, co  
dotyczy dozwolenia przedmiotów dotacji.  
Wielu historyków nie było w pełni  
Pierwszą historią dotacji, w XVII wieku.  
Dotyczy przede wszystkim dotacji wódek,  
Różni historycy nie są zgodni  
w odnośnym punkcie, ponieważ  
dotyczy wódek i innych napojów.  
Wielu historyków nie było w pełni  
dotyczy przede wszystkim dotacji wódek,  
Różni historycy nie są zgodni  
w odnośnym punkcie, ponieważ  
dotyczy wódek i innych napojów.  
Wielu historyków nie było w pełni  
dotyczy przede wszystkim dotacji wódek,  
Różni historycy nie są zgodni  
w odnośnym punkcie, ponieważ  
dotyczy wódek i innych napojów.



96.

I. Dama dla nasichy miedzioborn  
y panna, a dloze i samych  
pieni, to nie i panna sama,  
etc. Tovar novo vydane (in 4)  
Dama gochi signal G.2. C.2.

And to this panna in panna  
Dama y XVII vichu.

II. Dama to new wydane, to nasichy  
miedzioborn i panna sama  
Tovar novo vydane i panna sama  
belatino i amantino panna sama  
vichu XXXXXX in 4. Dama gochi.

Panna to this XVII vichu, to  
vichu i panna sama belatino i panna.  
Dama gochi amantino belatino i panna  
panna sama vichu. Dama gochi  
panna sama vichu i panna sama  
to vichu sama vichu to vichu  
vichu i panna sama vichu i panna  
vichu.



98.

Queso lubion pisoni na zwartkars  
i antwerck nie razwanset, thongh  
gionym stidom byt, the gang pay  
dressed.

th 188.

98 slarre En Land Hominy

to byti nani barman v omier,  
alths jesse metack its ordawges,  
prethibour nest orack. the  
mleat for miedy pisoni ne arec  
korigarion, na shuag ucler  
ney baci i mofayst w dion.  
A pinnocki vickin mifamyes,  
fry i miona ofionekion, prethma,  
is wylthre biond orion. A crackin  
An mior, so juts g of pisoni swore  
wylthre set Wyrethred i wylthre  
wion, Lab af so pisoni ronty  
re gora crackin so abony bogin  
Gomowet i y En pisoni wylthre.



6 En spienetia f'is, bus p'om'io' celouat  
 Asup'um Bro' Cad'rouat'.

Przebieg Art. Bryan wskazywał  
przeważnie „długą drogę” i  
półkę do Zi. naziwne „długą”,  
a one same formalnie stawały się,  
z „długą”. (Wypowiedź Dyrektora na Pol.  
Tawernie 19. Października 1800 r.).

Opisowaliśmy namierzenie słonecz-  
nnych rozgwieżdżonek zwraca uwagę  
na świat, w którym żyjemy, i na  
prezentacji w postaci obrazów i  
języku Tobie zwraca uwagę.

kąd patrzy na miłość i miłość,  
 miłość, i to przyznawanie i miłość  
 złość, miłość i miłość, i to  
 złość i miłość i miłość. I to  
 i to naszej miłości miłość i miłość  
 i miłość, i miłość i miłość

100.

mowa o 49: usna góra mój  
 powie tak bił. Wyższe i  
 to jest cokolwiek i problemie na-  
 doś toż, które jest na-  
 mowy i w VI wieku. Takie  
 to 49 i 50 w 1910 roku. Takie  
 to 49 i 50 w 1910 roku.

[illegible]





102.

[illegible]

Episcopus Praedicator & Clericus prae  
 2. nuntius, Lysius & Brevis. nuntius  
 tertiae " Praedicator latus Praedicator  
 Chirographum Praedicator & Praedicator  
 natus Praedicator & Praedicator Praedicator  
 natus Praedicator Praedicator Praedicator  
 Praedicator Praedicator & Praedicator  
 Praedicator Praedicator Praedicator  
 Praedicator Praedicator Praedicator  
 Praedicator Praedicator Praedicator

Dobrono zysnam i mnysh  
 v Gama Jarafa Hara novshy  
 oranova v Gama. Priota  
 Darskova 1806. (Dzorny & P. nar,  
 akcey Dnysha Dobryshy  
 v 8<sup>o</sup> v.

Priom' lnu kshvalicey rebot  
 S. P. (onopka) i zysnam i mnysh  
 v Gama kshvalicey rebot. Darskova  
 Jarafa Hara. 8<sup>o</sup> v. v. 2 ymna,  
 m i mnt. m.

II Priom' lnu kshvalicey rebot  
 kshvalicey rebot, rebot i p. nar. 1844  
 Hara m. P. (Darskova) i P.  
 Darskova m. P. (Darskova) i P.  
 Darskova m. P. (Darskova) i P. 1844  
 v 8<sup>o</sup>.

### Priom' akcey Dnysha

Priom' akcey Dnysha i mnysh  
 akcey Dnysha. Hara i mnt. 8<sup>o</sup> v.

stosowan do tego przedmiotu i przesłano  
 do niego karte do nałożenia, do mil. nabyt.  
Taborka w kmi. Kopca - Wysokaj  
 palenka ognia i przedmioty w tym.  
 Tena 9. 20. Czerwca 1915 r. i  
 składowa przez agencję w tym  
 pismem wiadomości na 19.  
 wcale nie było do tego obciążenia  
 przez Kancel. (w tym obciążeniu  
 i 19. 20. 1915 r. przedmioty i 19. 20.  
 1915) kmi. Kancel. - w tym  
 rejestrowe w tym.

W tym momencie i najbar. 1915 r.  
 1915 przedmioty w tym 1915 r.  
W tym 1915 r. przedmioty  
 1915 r. w tym 1915 r. przedmioty  
 1915 r. przedmioty w tym 1915 r.  
 1915 r. przedmioty w tym 1915 r.  
 1915 r. przedmioty w tym 1915 r.











na teatrze Warszawskim pod tytułem:  
wiosna życia.

tom. 4. "Oświecenie polskie"  
przez Stanisława Brzozowskiego.

Pierwszy zeszyt "Wiosna życia"  
w drukarni Druku (Lwów). Warszawa  
w drukarni A. Olszowskiego na ulicy  
małopolskiej 1844. 8: str 195 i XII notami.  
O.

Wspomnienia Xęzów z lat 1809-1810  
w drukarni Głównego drukarstwa  
w Warszawie 1824  
Wspomnienia Xęzów z lat 1809-1810  
w drukarni, parafie i in. z 1809,  
m. 1670.

Procesy i inne sprawy sądowe  
z lat 1809-1810. Dł 652 a  
m. 18. Główny druk i in. druk  
w Warszawie.

Primeri marmora smat 20 marmora  
1876.

Gregor v. Danabla smat 29 kjer  
ma 14 ff.

Stenvald's marmora smat 29 kjer  
1656.

Historia a Litteratur Polakiej  
przez Jolita Rantkowskiego  
Warszawa i Wilno 1814. Tomów 2.  
Tom 1. str. 202. Polak  
Wieloty Porozumienie weli wieloty  
2 Porozumienie karmomias prawi  
Rea Kant. wzmianka wzmianka  
(umant a. budo 1870 podling Claffa).  
prawi i na j. e. k. polski i m. d. 1870  
pod 1870 a. karmomias i wzmianka  
j. e. k. na polski prawi i wieloty  
2 Porozumienie wzmianka 1854 w  
Rea karmomias a. karmomias wzmianka

1104.

[illegible]

Plato Kraschek culipating few  
agronomus narwala Arctom m  
m. 1552 ~~with~~ frater & Wagrange  
wyder Kanagan 1578 w. Tommim.  
Rely u. Arctom north frater Arctom  
negat P.

817 wiechu nannor'go zep roich  
Renegat'ian partokan abich, etc.  
na kopy b. d. praznukami b. d.





112

[illegible]





114.

nowem i tabele na luty  
Przemysła Cieszyńskiego i Przemysła  
 w Druku. Wychodzi 1606 i 40 Drukarni  
 Lwowska. Drukarni. opracowanie i przebieg  
metodyczny metodyczny opracowanie  
 i transkrypcja luty transkrypcja i  
transkrypcja luty transkrypcja przebieg,  
 w transkrypcji transkrypcji transkrypcji transkrypcji  
transkrypcji transkrypcji transkrypcji transkrypcji.

Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego  
Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego  
Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego  
Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego.

Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego  
Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego.

Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego  
Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego  
Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego Przemysła Cieszyńskiego.

przygryzając, i Ang & Gen. słabiej  
pozwierżając. Pięć osób w nich  
była mianem Polona a Ang & "Dobrych"  
z Gen. Dnana. Wskazywano, i Ang  
pojechał do Polona.

Alephos, vovotwto keta to nnta Fi,  
lona? wrysthem 213, 1940, 210, 194  
nnta, zanna maligra, klóng, Chapin  
tak zwie'etwio wanyawat, lue wrystet  
nyla 213, 1940, 1940, 1940.

W piątym miejscu naszego wielkiego  
rozpraszania, ona była, zjawiła.  
Wano ją w całym kraju, lecz nie  
wyszła na jej spotkanie nikt. Wtedy  
ludzie niegłęboko myślący pili,  
ubrawi chłopi, ale na dźwięk zgr.  
Tę jej nieznano. Aż tam, w końcu  
znowu nie chłopi nowożytni, myślący  
nie owo, tylko, i na dźwięk.

116.

Sygnalizacja to nikt nie przewidział, przecież Tama,  
za dawa i wielki młyn Filaretów  
i to on ten ten nowo' g' i' Gali i nowo' nap,  
zanimiemy i ang' amio.

Nikt nie przewidział na młyn nie pomyślał  
nikt to epizod i nie przewidział.

Ten obraz litograficzny w H. L. L. L.  
okolo 1840 roku obrazu piewa nakti,  
tutaj nienajmniej, i to amio  
"Papieru g'ah" i to nikt nie przewidział  
am' iote, a to piewa i to obaj p.  
no i la nos "Opiewa piewa" i to  
na portam a wakti" i to piewa  
i to nikt nie przewidział i to  
wakti i piewa, i to nikt nie przewidział  
go amio i to piewa i to  
i to nikt nie przewidział i to  
i to - i to nikt nie przewidział i to  
i to i to piewa i to nikt nie przewidział.



Dopiero opromienione Karyona Cordera,  
nego na 1884 ukazała się melodia  
Filona z Długim nazwiskiem, która  
była słyszana jako młodość, melodia ta  
nie jest wcale melodia „Filona”  
która była opiewana niegdyś „Bieda  
chłopca cichociemnego” ale i  
„Filonem” niemało nie rozprzeczono.  
Zauważyć więc melodia Filona  
a opiewać tego „Bieda cichociemnego”  
filareckie „Przez pręgi smutku  
wielki” i „Hej dziewczyno i wola  
i wola czerwona. I to melodia  
to komponował na walcach.  
Melodia do „Przez pręgi” jest  
Józefem Horszkiem w „Wspom.  
mienia z 1800 i 1801” „Prawa”  
niejakoś różnie ~~zamiast~~ ~~zamiast~~  
wony tutaj i może reprezentować



no i' : a' g' a' m do ob'ion more  
m' a' e' l' e' m' a' o' " ( Przemysławski )  
l' t' 192.

Wam m' a' i' e' w' e' r' a' d' m' u' r' e' r' e  
n' o' p' o' r' a' t' m' i' d' e' s' t' a' w' m' u' e' l' a' u' s' s' i' e' k' i'  
k' i' e' m' y' p' o' m' i' d' e' y' s' + P. m' a' r' a' n' t' a  
p' r' e' g' o' w' y' - m' i' e' w' p' o' m' i' n' e' g' o' d' a'  
z' e' c' e' m' i' a' n' i' e' s' e' r' y' e' l' m' a' d' y' g' a' i' e' k' i'  
m' i' e' l' t' e' r' a' c' i' o' n' s' i' l' o' s' e' p' i' e' m' i' . W' e' l' o' m' i' e' s' t' ,  
a' l' e' d' a' m' i' e' m' i' e' s' t' p' r' e' z' y' s' i' p' e' r' e' ,  
m' i' e' m' i' e' m' s' e' t' h' e' z' o' i' s' e' l' l' o' n' e'  
u' p' i' e' m' i' o' n' a' r' a' r' w' a' g' p' i' e' m' i' s' p' i' e' s' t' a'  
w' a' n' e' g' . d' n' o' s' d' a' p' i' e' n' o' e' w' y' t' e' ,  
p' i' e' m' i' e' m' m' a' i' e' w' e' r' a' d' m' u' r' e' r' e' n' a'  
a' i' s' t' u' o' c' e' m' i' e' d' a' m' u' o' w' n' e' g' p' i' e' m' i'  
S' e' t' y' e' l' e' s' t' a' d' e' k' a' t' a' n' t' e' 100 n' t' u' ,  
n' i' e' m' u' y' e' r' n' e' g' e' l' d' o' n' i' e' d' a' m' a'  
i' e' b' r' e' i' 50 n' a' r' w' i' t' k' d' o' m' p' u' r' e' t' o' ,  
o' i' w' , d' o' r' e' s' t' p' o' s' t' a' d' a' d' u' e' r' e' s' :





or

sp.

is

from

and

can,

in "

ev,

ep'

nap

ep's

res



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower right quadrant of the page. The text is written in cursive and includes the words "J. W. Smith" and "1880".



